

Rimbaud

S'OFFRE UNE NOUVELLE VITRINE

Après deux ans de travaux, le Musée Rimbaud de Charleville-Mézières a été complètement transformé et propose un musée d'un nouveau genre qui a déstabilisé les premiers visiteurs.

NATHALIE DIOT



Il faut être absolument moderne ! L'imprécation rimbaldienne a pris corps dans la toute nouvelle mouture du Musée Rimbaud qui a ouvert ses portes le mardi 20 octobre à Charleville-Mézières. Béton, métal, peintures et vitrines neuves ont pris le pas sur l'univers cosy et désuet des parquets vernis et des tapis rouges.

Les visiteurs qui ont connu l'ancienne version risquent d'être bousculés. Certains s'avouaient même déçus le premier jour de la visite. Pourtant, l'intention est belle : saisir Rimbaud, homme, poète et voyageur sans l'enfermer dans un musée biographique. Et la construction in-

tellectuelle brillante.

Associé à une équipe d'artistes (dont un écrivain), le cabinet d'architectes Abinal et Ropars a cherché à mettre en scène une « *sorte d'analyse littéraire* » de l'œuvre et de la vie de Rimbaud. Le parcours créé propose des univers évocateurs où sont « *mélangés des niveaux d'expériences* », explique Édouard Ropars. D'abord « *une expérience sensorielle pure* », avec par exemple une visite qui commence... par le grenier, lieu d'inspiration du poète, ou encore un passage sur l'eau qui peut évoquer la mer.

S'y ajoutent des expériences plus intimes avec la rencontre des « reliques » du poète : quelques manus-

crits, très rares, renouvelés 3 à 4 fois par an, et quelques objets (sa malle, une bourse à son nom). Entre les deux, la présentation d'œuvres. Une expérience plus classique qui permet de mettre en valeur quelques belles pièces du fonds Rimbaud. Mais là encore de façon décalée puisque ces créations sont le fait d'autres artistes, que Rimbaud a influencés ou qui l'ont admiré (Picasso, Cocteau, Valentine Hugo, Patti Smith, etc.).

Pas sûr que les visiteurs adhèrent tout de suite au concept. Heureusement, le carnet d'un itinéraire distribué à l'entrée permet de mieux suivre la visite et invite même une fois lu posément à revenir sur les lieux.